

XANDE DE PILARES

RIDER DE SOM

01 – Informações Gerais

Todas as informações contidas neste rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ocorrer com autorização da produção do artista devendo ser enviada uma lista com alternativas a fim de ser aprovado pela produção.

02 – Especificações de Palco

Saia de palco (frente do palco) – não poderá constar nenhum tipo de merchandising, apoio ou promoção. Deverá ser de cor negra, cobrindo de uma asa de som a outra.

O palco deverá ter as seguintes medidas:

Largura: 14 metros

Profundidade: 12 metros

Altura: 1.60 metros (mínimo) / 2.20 metros (máximo)

Pé direito: 7 metros (sem contar altura do palco)

Mesa de som: 5m x 4m x 0,30 cm máximo

Rampa: Na área de serviços do palco onde tenha o melhor acesso para o equipamento

Escada: Na frente do palco durante montagem e passagem de som

Obs.:

- Quaisquer alterações nas medidas acima deverão ser previamente consultadas.
- Avanços laterais indispensáveis para mesa de monitor.
- Olhando da plateia para o palco a mesa de monitor deverá ficar do lado direito e o camarim e área de serviço do lado esquerdo.
- As medidas dos avanços laterais 4m x 3m (na mesma altura do palco).
- Quando o local não oferecer condições para colocar a iluminação, a empresa responsável pela montagem do palco deverá construir uma estrutura com vão livre de 15 metros e com 7 metros de altura acima do palco. Esta estrutura tem que ter capacidade para suportar no mínimo 2500 Kg e necessita da aprovação da produção do artista.
- Todas as estruturas deverão ser devidamente aterradas, com pára-raios necessários para a segurança de todos os que estiverem trabalhando bem como a do público.
- **O P.A. deve estar sempre a 1.50m à frente do palco. (Line Array)**

- É expressamente proibido o uso de telas ortofônicas na frente do P.A.

03 – Posicionamento de House-mix de Som e Luz

House-mix – Em frente ao palco, 35 metros à frente em locais abertos ou 20 metros em lugares fechados com menos de 50 m e 25m a 30m em lugares fechados maiores de 50m, posicionados exatamente entre uma asa de som à outra no centro. Este local deverá estar protegido com um cercado e no caso de local aberto, deverá estar coberto, protegido de sol e chuva e com a presença de seguranças.

Luz – Deverá estar junto da House-mix e os canhões deverão estar acima desta House devidamente protegidos de sol e chuva.

04 – Pessoal Técnico Local

Deverão estar durante a montagem e desmontagem, os técnicos e o pessoal de serviço, (c/ total conhecimento do local), relacionados abaixo:

Eletricista – Pessoal de Limpeza – Responsável pelo local – Representante do contratante.

Estas pessoas precisam estar cientes das suas responsabilidades para o bom andamento do evento. Pedimos que sejam acertados seus horários de serviços antecipadamente e que devem ser em turnos para que durante a montagem, show e desmontagem nunca fiquem descobertas estas funções. Todos devem estar disponíveis a partir do momento que o palco estiver à disposição da equipe do artista. As despesas decorrentes desses serviços correm por conta e responsabilidade do contratante.

IMPORTANTE:

- **Srs. Responsáveis por som e luz, favor montar os equipamentos de som e luz solicitados neste rider, de acordo com as normas técnicas, a fim de evitarmos ruídos no sistema.**
- **Os carregadores (08) solicitados em contrato deverão estar no local e no horário determinado pela produção.**

05 – Input List

Canal	Instrument	Microphone	
1.	KK	SM91	
2.	SNARE TOP	SM57	SHORT PEDESTAL
3.	SNARE BOTTON	SM 57	SHORT PEDESTAL
4.	HI HAT	SM 81/C1000	SHORT PEDESTAL
5.	TT 1	SM98/604	CLAMP
6.	TT 2	SM98/604	CLAMP
7.	FLOOR 3	SM98/604	CLAMP
8.	OH L	SM81/C3000/ 460AKG	PEDESTAL
9.	OH R	SM81/C3000/ 460AKG	PEDESTAL
10.	SURDO	SM 52	PEDESTAL
11.	REPIQUE	SM 57	
12.	REP. ANEL	SM 57	SHORT PEDESTAL
13.	PANDEIRO	SM 57	SHORT PEDESTAL
14.	TAN TAN	SM 57	SHORT PEDESTAL
15.	CONGA HI	SM 57	SHORT PEDESTAL
16.	CONGA LOW	SM 57	SHORT PEDESTAL
17.	CAIXA SAMBA	SM 57	SHORT PEDESTAL
18.	BX	DI	
19.	VIOLAO	DI	
20.	CAVAQUINHO	DI	
21.	KEYBOARD L	DI	
22.	KEYBOARD R	DI	
23.	CAVAQUINHO LEAD	DI	
24.	BACKING VOCAL	MIC S/F UR4	PEDESTAL
25.	BACKING VOCAL	MIC S/F UR4	PEDESTAL
26.	BACKING VOCAL PERC.	SM 58	PEDESTAL
27.	HEAD SET	XLR	
28.	WIRELESS	LOCADORA	PEDESTAL
29.	STAND BY	LOCADORA	PEDESTAL
30.	VOZ GUIA VIOLAO	SM 58	PEDESTAL
31.	REPIQUE MÃO	SM 57	PEDESTAL
32.	VOZ REPIQUE MÃO	SM 58	PEDESTAL
33.	EFF PERCUSSÃO	SM 81	PEDESTAL
34.	CUÍCA	SM 57	PEDESTAL
35.	TAMBORICA	SM 57	PEDESTAL
36.	VOZ ROAD I	SM 58	PEDESTAL
37.	VOZ ROAD II	SM 58	PEDESTAL
38.			
39.			
40.			
41.			

06 – Relação Mix

1. MIX BATERIA
2. MIX SURDO
3. MIX PANDEIRO
4. MIX TAN TAN
5. MIX REPIQUE MÃO
6. MIX VIOLÃO
7. MIX CAVACO
8. MIX BASS
9. MIX KEY
10. MIX BACKING 1
11. MIX BACKING 2
12. MIX BACKING 3
13. PSM 1000 XA
14. MONITOR
15. SIDE L
16. SIDE R

A empresa responsável pelo som deve fornecer:

Monitor mix: CONSOLES: PM5D / PM5D-RH / CL5 (YAMAHA)

- 16 mix Power Play com 16 fones AKG 414
- 02 microphones wireless SHURE (U2, U4 ou UR4D)(Sm 58 Beta)
- 04 In ears (PSM900 / SIMILAR)
- Side Fill double com 02 sub's por lado (Line Array ou Fly)
(modelos sempre originais)
- 04 monitors EAW SM400 ou 222, Clair Brother's, Meyer Sound(MJF 212), D&B (M2), LA Acustic. (modelos sempre originais)
"Eles deverão ser bi-amplificados e as potências deverão ser: LAB, CROWN, CREST, CARVER".

Mix FOH.: CONSOLES: YAMAHA (PM5D-RH v2.2, CL5, MIDAS PRO2 / PRO6),

Digi Design (D-Show), Digico (SD 9) SOUND CRAFT (VI 3000 / VI 6)

01 intercom P.A. x Monitor

08 – Dimensões de Praticáveis

Percussão (Percussion) - 5 Módulos (1.00m x 2.00m x 40cm)

Bateria, Baixo e teclado (Drums, Bass e keyboard) - 5 Módulos (1.00m x 2.00m x 40cm)

Total: 00 módulos (1.00m x 2,00m)

Escada para os praticáveis de 40cm de altura

09 – Back Line

01. One drum Pearl, grestch ou Yamaha completa. Configuração: 10' 12' Surdo 16" Bumbo 20' ou 22'.

Uma par de congas marca LP com suporte

- Nilson Valério (Nilsinho) (P.A): 21. 97282-5959
E-mail: nihsinhotecsound@yahoo.com.br

- Anderson Silva (Anderson) (monitor): 21. 98882-8364
E-mail: anderson.afas@hotmail.com
- Pit (Technical producer): 21. 99586-1981
E-mail: pitbullproducao@gmail.com